MU-CAP|02/12/2021|DECRETO 362

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Intervento: **CUP: F65F21002630001** **CIG: Z8F342352F** Progetto n. /2021		Descrizione: Restauro del supporto del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Disputa sull'Immacolata Concezione* autore Juan de Borgogna (inv. Q 1940) e del supporto del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Ritratto di Fra Luca Pacioli con allievo* autore Jacopo dè Barbari (inv. Q 58), di proprietà del Museo e Real Bosco di Capodimonte Capitolo Bilancio – Lavori di manutenzione ordinaria e riparazioni d'opere d'arte **Cap 1.1.3.157 art. 1.03.02.09.010** **€ 27.728,51** IVA compresa	
Da eseguire in:		Laboratori di Restauro - Palazzotto Borbonico	
Committente:		Museo e Real Bosco di Capodimonte	
Importi	A	Importo previsto per l'esecuzione dei lavori	€ 22.728,29
	B	Somme a disposizione dell'amministrazione	IVA 22% € 5000,22
	C	Importo complessivo del progetto	**€ 27.728,51**

IL DIRETTORE

Visto l'art.27 comma 1 del Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i.;
Visto il Decreto prot. DG-MU Servizio I n.181 del 9/03/2021 trasmesso con la nota Prot. n.4508-P del 9/03/2021 e acquisita al protocollo dell'Istituto n.851-A del 10/03/2021 con il quale la DG Musei ha approvato il Bilancio di previsione A.F. 2021 del Museo e Real bosco di Capodimonte,

DECRETA

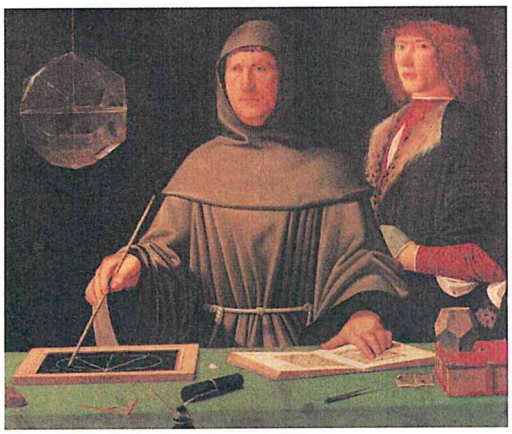
l'approvazione del progetto in epigrafe di **€ 27.728,51** (diconsì ventisettemilasettecentoventotto/51) relativo al restauro del supporto del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Disputa sull'Immacolata Concezione* autore Juan de Borgogna, inv. Q 1940 e del supporto del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Ritratto di Fra Luca Pacioli con allievo* autore Jacopo dè Barbari, inv. Q 58, di proprietà del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Napoli, lì 26 novembre 2021

Il Direttore del Museo e
Real Bosco di Capodimonte
Sylvain Bellenger

Il R.U.P.
Dott.ssa Sara Vitulli

Ministero della Cultura
Museo e Real Bosco di Capodimonte



Progetto n. /2021

Restauro del supporto del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Disputa sull'Immacolata Concezione* autore Juan de Borgogna e del supporto del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Ritratto di Fra Luca Pacioli con allievo* autore Jacopo dè Barbari	**Napoli - Museo di Capodimonte**
ELABORATI:	**RELAZIONE TECNICA** **COMPUTO METRICO**
FINANZIAMENTO:	**CUP: F65F21002630001** **CIG: Z8F342352F**

Napoli, 25 novembre 2021

IL PROGETTISTA	IL DIRETTORE Sylvain Bellenger

TIPOLOGIA MANUFATTO	Olio su tavola
AUTORE	Juan de Borgogna
TITOLO	*Disputa sull'Immacolata Concezione*
EPOCA	1492 ca.
MISURE	h cm 245 x 206
PROVENIENZA	Recente acquisizione – Museo di Capodimonte
N. INVENTARIO	Q 1940
UBICAZIONE	Laboratori di restauro

RELAZIONE TECNICA

Esame dello stato di conservazione e interventi previsti:

Il supporto è costituito dall'unione di varie tavole in legno di conifera, probabilmente pino, unite a faccia piana e disposte in senso verticale.

Sono state rilevate diffuse zone d'instabilità del sistema preparazione – pellicola pittorica con conseguenti cadute e sollevamenti della superficie dipinta, maggiormente concentrati in corrispondenza delle commettiture delle tavole.

Nella zona inferiore sono visibile profonde fessurazioni che coinvolgono il supporto e la pellicola pittorica.

Si ritiene che le cause di degrado siano da imputare ai gradienti termo igrometrici, unitamente alle scelte conservative operate in un intervento di restauro pregresso, che determinò l'applicazione di una *parchettatura*, composta da dieci regoli longitudinali incollati e da dieci trasversali scorrevoli, anch'essi in legno di conifera.

In quell'occasione lo spessore originale fu assottigliato, sino alla sezione attuale di 1,7 cm. ca.

Non si può al momento escludere la concomitanza di difetti di tecnica esecutiva da analizzare con specifiche indagini diagnostiche.

Si segnala, altresì, che il dipinto, prima dell'acquisizione, aveva già manifestano analoghi fenomeni di instabilità tali da rendere necessario un intervento di consolidamento esteso, commissionato dal precedente proprietario.

Si impone pertanto l'intervento conservativo con carattere d'urgenza finalizzato al conferimento di maggiore elasticità o adeguatezza ai sistemi di controllo allo scopo di attenuare la causa indiretta dei fenomeni verificatisi a carico della pellicola pittorica.

TIPOLOGIA MANUFATTO	Olio su tavola
AUTORE	Jacopo dè Barbari
TITOLO	*Ritratto di Fra Luca Pacioli con allievo*
EPOCA	1495
MISURE	h cm 98 x 108
PROVENIENZA	Collezione Farnese – Museo di Capodimonte
N. INVENTARIO	Q 58
UBICAZIONE	Sala 10

I test cognitivi e l'analisi diretta hanno evidenziato una condizione di allarmante precarietà conservativa a carico del sistema preparazione – pellicola pittorica con sollevamenti e lacune osservabili sulla superficie pittorica.

In un intervento di restauro precedente, fu incollato, a verso, un telaio perimetrale con una traversa orizzontale (al momento mancante) al fine di contenere l'arcuatura concava del supporto.

Si ritiene che tale vincolo costrittivo troppo rigido, inidoneo ad assecondare i naturali movimenti di un complesso polimaterico quale il dipinto su tavola unitamente ai gradienti termigrometrici, abbiano alimentato l'attuale condizione di degrado.

Si rileva altresì in molti casi la presenza di fori di sfarfallamento da infestazione di insetti xilofagi.

SCHEDA TECNICA (art.147 D. Lgs. 50/2016, comma 2; art. 14 DM 154/2017, comma 2);

Napoli, Museo di Capodimonte, restauro del supporto di n. 2 dipinti ad olio su tavola:

1. Dipinto ad olio su tavola raffigurante *Disputa sull'Immacolata Concezione* autore Juan de Borgogna;
2. Dipinto ad olio su tavola raffigurante *Ritratto di Fra Luca Pacioli con allievo* autore Jacopo dè Barbari.

Stato di conservazione:

Sistema di controllo del supporto inadeguato
Sollevamenti e zone d'instabilità della preparazione/ pellicola pittorica.
Lacune preparazione/pellicola pittorica;
Fessurazioni supporto/preparazione/pellicola pittorica
Presenza di fori di sfarfallamento da agenti xilofagi.

Interventi da eseguire:

INTERVENTI PRELIMINARI:

- Rimozione depositi superficiali incoerenti;
- Velinatura delle zone d'instabilità della preparazione/pellicola pittorica con carta giapponese e adesivo proteico e/o polimero PEOX o metodologia alternativa da valutare in corso d'opera e di concerto con la D.L.
- Movimentazione e trasporto in laboratorio

RESTAURO CONSERVATIVO:

Disinfestazione

La disinfestazione del supporto ligneo per la prevenzione e il trattamento da infestazione di insetti xilofagi sarà eseguita mediante applicazione a verso di biocida a base di permetrina a pennello o per nebulizzazione, in entrambi i casi, ad imbibizione.

Il rischio di contaminazione da sostante tossiche e dagli stessi xilofagi attivi degli ambienti circostanti deve essere eliminato mediante sigillatura delle opere sottoposte al trattamento nell'intervallo di ritenzione/evaporazione del solvente del biocida.

La disinfestazione da agenti xilofagi può essere in alternativa operata con metodo anossico ovvero tramite insufflazione di azoto, utilizzando involucri con funzione di barriera all'ossigeno del quale si dovrà garantire la totale assenza per l'intera durata dell'operazione.

Al termine del trattamento anossico sarà in ogni caso effettuata una applicazione di biocida sul verso ad imbibizione al fine di prevenire future infestazioni da insetti xilofagi.

Consolidamento del supporto e parchettatura

Il consolidamento, se necessario a tergo, sarà eseguito con metodologia individuata da test preliminari e concordato con la D.L.

L'operazione *consolidamento, a tergo, del legno di supporto mediante risanamento di eventuali fessurazioni effettuando il riempimento delle parti mancanti con inserti di legno*……inclusa nel prezzario alla voce d*isinfestazione e consolidamento di dipinti su tavola* deve essere eseguita previa valutazione della D.L. ed è finalizzata al ristabilimento della commettitura delle tavole ed al risanamento delle lacune del verso del tavolato mediante l'inserimento di tasselli a sezione triangolare in legno di pioppo invecchiato. Gli inserti saranno opportunamente sagomati ed incollati con adesivo da definire previa valutazione con la D.L.

Si intende per *parchettatura*, termine utilizzato impropriamente nel prezzario di riferimento, la realizzazione di un sistema di controllo del supporto secondo i più recenti studi ed approfondimenti.

Si precisa altresì, che è stato computato in *fascia estremamente difficile* perché s'intende

comprensivo della rimozione di quella esistente.
La voce *parchettatura* deve essere intesa come comprensiva di tutte le operazioni preliminari e/o alternative che si renderanno necessarie e saranno valutate opportune in corso d'opera di concerto con la direzione lavori.
Una volta eliminata la parchettatura dovranno essere risanate le molteplici fenditure presenti nel tavolato. L'intervento verrà eseguito con tasselli in legno di conifera invecchiato a sezione triangolare incollati dopo avere allineato i margini in corrispondenza della superficie pittorica.
In considerazione della particolare complessità dell'intervento, è stato computato un Nuovo Prezzo specifico alla voce *Risanamento a tergo, del legno di supporto mediante risanamento di eventuali fessurazioni effettuando il riempimento delle parti mancanti con tasselli di legno opportunamente sagomati previa rimozione di tassellature e interventi di risarcitura riferibili a precedenti restauri e risultati inidonei e dannosi per l'opera la cui rimozione si presenta particolarmente onerosa in termini economici e in riferimento ai tempi di esecuzione.*
L'intervento dovrà prevedere la fornitura e montaggio di traverse in legno di castagno, opportunamente sagomate secondo il naturale orientamento assunto dalle tavole dopo un periodo di quiescenza e osservazione previo posizionamento dell'opera in verticale e smontaggio degli attuali vincoli costrittivi.
Nel caso del **dipinto ad olio su tavola raffigurante *Disputa sull'Immacolata Concezione,*** in considerazione del ridotto spessore del supporto in relazione alle sue dimensioni, si dovrà prevede l'applicazione di un telaio perimetrale in legno di castagno.
L'ancoraggio al tavolato avverrà applicando una metodologia valutata in corso d'opera e che garantisca l'adeguato grado di trazione ed elasticità del supporto, tramite la messa in opera di tasselli cilindri recanti una vite basculante su cui si fisseranno registri metallici con l'interposizione di molle coniche inserite per garantire il necessario grado di elasticità del controllo.
Si eseguirà inoltre, a giudizio della D.L e in base alle scelte che si opereranno per la cornice, l'applicazione di listelli opportunamente sagomati da fissare al battente della cornice in modo da preparare una corretta culla di appoggio per l'opera ed assecondare il suo nuovo profilo.
Nelle zone di contatto sarà applicato materiale antigraffio o regoli sul perimetro della cornice per contenere il dipinto e sarà realizzato l'ancoraggio con piastrine elastiche in modo da assecondare eventuali variazioni di profilo del tavolato.
La mancata o parziale esecuzione di questa parte del lavoro sarà eventualmente oggetto di rimodulazione del prezzo in fase di consuntivo e collaudo.
Rimozione velinatura a tampone.

DOCUMENTAZIONE:
Sarà eseguita una dettagliata documentazione grafica e fotografica dello stato di conservazione delle opere, a corredo di relazioni descrittive dettagliate.
Saranno effettuate riprese fotografiche per documentare le diverse fasi dell'intervento a luce diffusa e radente ed eventuali fotografie della fluorescenza indotta da UV.
Gli interventi eseguiti saranno registrati e descritti dettagliatamente nella relazione di restauro.

CARATTERISTICHE DELL'OPERATORE

Gli interventi dovranno essere condotti con consapevolezza e nel rispetto delle caratteristiche della materia, in considerazione dell'equilibrio di tutti gli elementi costitutivi delle diverse tipologie di materiali e di opere. Gli interventi previsti esigono da parte degli operatori un'esperienza specialistica nel restauro e disinfestazione dei supporti di dipinti su tavola. Le figure professionali per l'esecuzione dei lavori sono i restauratori e i collaboratori restauratori così come definiti e abilitati ai sensi dell'art. 182 ed art. 29 del DL. 22 gennaio 2004 n. 42 e s.m.i. (restauratore), e ai sensi dell'art. 182, comma 1-octies, d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i. dagli art. 7 ed 8 del DM 294/2000 e s.m.i. (collaboratore restauratore).

TEMPO STIMATO PER L'ESECUZIONE
Per i tempi di intervento si prevedono 180 giorni consecutivi.
ULTERIORI RILIEVI E CONSIDERAZIONI RELATIVE ALLO SPECIFICO INTERVENTO
In cantiere dovranno essere conservate le schede tecniche e le schede di sicurezza di tutti i materiali, sia per quelli di consumo che per le attrezzature. Qualora la ditta esecutrice intenda presentare alla Direzione dei lavori prodotti nuovi e sperimentali per l'esecuzione dei lavori, dovrà produrre la necessaria documentazione e relativi test di utilizzo. Sono a carico della ditta tutti gli oneri relativi alla salubrità del luogo di lavoro, all'installazione di un sistema provvisorio mobile e fisso di illuminazione sufficiente a conferire una visibilità dei luoghi di lavoro, all'installazione di linee elettriche sufficienti ai carichi e in regola con le normative vigenti. Tutti gli interventi dovranno essere documentati graficamente e fotograficamente nel diario ordinario di cantiere con l'indicazione degli operatori; tale documentazione dovrà essere disponibile e consultabile dalla Direzione dei lavori e dai suoi collaboratori, sempre sul giornale di cantiere dovranno essere trascritte le decisioni operative concordate tra D.L. e ditta esecutrice; queste dovranno essere siglate dagli interessati.

(Per la valutazione della spesa si è preso come riferimento il prezzario dei lavori e delle forniture relativo ai Beni Culturali e Paesaggistici della Campania, Delibera della Giunta Regionale n. 186 del 21.04.2020 ad oggetto "D.lgs. 18 Aprile 2016, n. 50 - L.R. 27 febbraio 2007, n. 3. Approvazione Prezzario regionale dei Lavori Pubblici anno 2020).

Il PROGETTISTA
Sara Vitulli

Ministero della Cultura
Museo e Real Bosco di Capodimonte

esempio: Comune di ...
esempio: Provincia di ...

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Restauro del supporto del dipinto ad olio su tavola raffigurante Disputa sull'Immacolata Concezione autore Juan de Borgogna, n. inv. Q 1940 h cm 245 x 206 e del dipinto ad olio su tavola raffigurante Ritratto di Fra Luca Pacioli con allievo autore Jacopo dè Barbari, n.inv. Q 58, h cm 98 x 108

COMMITTENTE: Museo e Real Bosco di Capodimonte

Data, 29/11/2021

IL TECNICO

PriMus by Guido Cianciulli - copyright ACCA software S.p.A.

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI par.ug.	lung.	larg.	H/peso	Quantità	IMPORTI unitario	TOTALE
	RIPORTO							
	LAVORI A MISURA							
1 NP 001	Documentazione fotografica di tutte le fasi dell'intervento, realizzata a luce naturale e radente. Fornitura di fotografie digitali realizzate con fotocamera con risoluzione elevata in formato TIFF, consegna dei files su supporto digitale.							
						30,00		
						20,00		
	SOMMANO cadauno					50,00	36,29	1'814,50
2 NP 002	Smontaggio,imballaggio,movimentazione e trasporto in laboratorio e imballaggio, movimentazione, trasporto e ricollocazione in sede a fine lavori , a mezzo vettore. Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. Giornata lavorativa di 7 ore, 4 operatori.							
						1,00		
						0,50		
	SOMMANO m2					1,50	1'060,48	1'590,72
3 A.20.010.001 .a	Disinfestazione e consolidamento di dipinti su tavola • Disinfestazione del supporto ligneo mediante applicazione di biocida per la prevenzione e il trattamento da attacchi di inse ... lata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile							
				2,060	2,450	5,05		
				1,080	0,980	1,06		
	SOMMANO m2					6,11	563,18	3'441,03
4 A.20.010.006 .d	Parchettatura di dipinti su tavola • Progettazione ed app ... delle opere in questione: in fascia estremamente difficileParchettatura di dipinti su tavola • Progettazione ed appli ... tiva alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile							
				2,060	2,450	5,05		
				1,080	0,980	1,06		
	SOMMANO m2					6,11	683,87	4'178,45
5 NP 003	Risanamento a tergo, del legno di supporto mediante risanamento di eventuali fessurazioni effettuando il riempimento delle parti mancanti con tasselli di legno opportunamente sagom ... e: OPERE DI PARTICOLARE DIFFICOLTA' Prezzo al mq							
				2,060	2,450	5,05		
				1,080	0,980	1,06		
	SOMMANO m2					6,11	1'681,21	10'272,19
6 NP 004	Adeguamento della cornice di pertinenza mediante l'applicazione di listelli opportunamente sagomati da fissare al battente della cornice in modo da preparare una corretta culla di ... o del tavolato. Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. Prezzo a corpo							
						1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00	1'431,40	1'431,40
	A RIPORTARE							22'728,29

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							22´728,29
	Parziale LAVORI A MISURA euro							22´728,29
	T O T A L E euro							22´728,29

Data, 29/11/2021

Il Tecnico

	A RIPORTARE							